

“太鼓”の創作をしよう

～創作の流れを知ろう～

組 学生番号：

氏名

曲の流れ

↓ MEMO

はじめ① (3つのパターンから選ぶ) 1人 or 数人

はじめ② (みんなで「わらべうたのリズム」歌いながら打つ)

なか① (変化)

「わらべうたのリズム」の一部を抜き出し、リズムを少しだけ変える。

なか② (ソロ+地打ち)

長胴・小締とも全員のソロ演奏。4拍×4小節分を考える。

なか③ (対照/問いと答え)

「わらべうたのリズム」の一部を抜き出し、長胴VS小締で「問いかけ」と「その返答」になるようにリズムを組み合わせる。

おわり① (みんなで「わらべうたのリズム」)

おわり② (3つパターンから選ぶか自分達で考えたリズム)

“太鼓”の創作をしよう

～創作の流れを知ろう～

組 学生番号：

氏名 《 書き方の例 》

曲の流れ

↓ MEMO

はじめ① (3つのパターンから選ぶ) 1人 or 数人

はじめ② (みんなで「わらべうたのリズム」歌いながら打つ)

① Aさん

② 「あんたがたどこさ」
を1回打つ

なか① (変化)

「わらべうたのリズム」の一部を抜き出し、リズムを少しだけ変える。

- ・どこさ ウンウン
- ・あんたがた ウンウン
- ・ひごどこさ ウン
- ・ひごさ ウンウン

なか② (ソロ+地打ち)

長胴・小締とも全員のソロ演奏。4拍×4小節分を考える。

長胴①K乃 ②H人 ③A美
④Kあ 小締⑤M美 ⑥H香
⑦M穂 ⑧N那 長胴⑨K恵
⑩M佑 ⑪A華 ⑫S希

※「そーれ」と言って次に受け渡す
※①⑤⑨が地打ち

なか③ (対照/問いと答え)

「わらべうたのリズム」の一部を抜き出し、長胴VS小締で「問いかけ」と「その返答」になるようにリズムを組み合わせる。

- ※長胴=長 / 小締=小
- ・長 煮て→小 煮るの？
- ・長 焼いてさ→小 焼くの？
- ・長 くってさ→小 美味しい
- ・みんなで「ドンドンドンカツ」

おわり① (みんなで「わらべうたのリズム」)

おわり② (3つパターンから選ぶか自分達で考えたリズム)

① 「あんたがたどこさ」
を1回打つ

② パターン3