“太鼓”の 創作をしよう

～「わらべうた」をモチーフにみんなで考えよう～

　　組 学生番号：

氏名

長胴太鼓（Max10人）

小締太鼓（Max５人）

創作する楽曲、どんなイメージの曲にしたい？

［曲のイメージ］

創作する楽曲の全体の流れは↓

は じ め

**①「一人」or「１パート」or「全員同じ」**

**②全員で「わらべうた」のリズム**

な　か

「わらべうた」のリズムの構成を工夫！

「変化」→「1人ずつソロ」→「対照」

お わ り

**①全員で「わらべうた」のリズム**

**②全員で終わりのリズム**

「はじめ」を考えよう①〈担当／　　　　　　　　　　　　　　　　　〉

|  |  |
| --- | --- |
|  | ドドン　ドン ドン ドン ドン ドン ド ドドドドドド・・・・・・・・ドドドドドン |
|  |  |
|  | カカン　ドン ドン ドン ドン ドン ド ドドドドドド・・・・・・・・　　ドン |
|  |  |
|  | ドコドコドコドコドコドコドコドコド コ ド コ ド コ ド コ ド コ ド コ ドン |

「はじめ」を考えよう②「わらべうた」のリズム〈担当／全員〉

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ | ⑬ | ⑭ | ⑮ | ⑯ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| ⑰ | ⑱ | ⑲ | ⑳ | ㉑ | ㉒ | ㉓ | ㉔ |
|  |  |  |  |  |  |  | ↖ 歌詞を書こう 短い場合は２回 繰り返そう |
| ㉕ | ㉖ | ㉗ | ㉘ | ㉙ | ㉚ | ㉛ |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

「なか」を考えよう

「わらべうたのリズム」を少し分解して、［変化］を考えよう。その際、「２つのパート」と「地打ち」に分かれるようにしよう。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| なか①変化 |  | 小節NOパート | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ |
|  | パート１担当　　　　 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | パート２担当　　　　 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 地打ち担当　　　　 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |
|  |
| 　 なソ かロ ② |  | 小節NO何番目？ | ① | ② | ③ | ④ | ［ソロの演奏順番］①　　　　　②　　　　　③　　　　　④　　　　　⑤　　　　　⑥　　　　　⑦　　　　　⑧　　　　　⑨　　　　　⑩⑪　　　　　⑫　　　　　⑬　　　　　⑭　　　　　⑮ |
|  | ソロ　 番目 |  |  |  |  |

　　　　※長胴の「ソロ」はソロ１人＋小締の地打ち１人、小締の「ソロ」はソロ１人＋長胴の地打ち１人とするので、その分担も考えましょう！

「わらべうたのリズム」を少し分解して、［対照（問いと答え）］を考えよう。その際、「長胴太鼓（２つに分けてもOK）」「小締太鼓」毎にリズムを考えよう。

* 長胴は２つに分けても、分けなくてもどちらでもOK！

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| なか③対照 |  | 小節NOパート | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ |
|  | 長胴１ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 長胴２ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 小締 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |

「おわり」を考えよう①　「わらべうた」のリズム〈担当／全員〉

「おわり」を考えよう②　〈担当／全員〉

|  |  |
| --- | --- |
|  | ドン ドン ドン ドン ドン ドン ドン ドン ×（　　　　セット）　ドン ドコ ドン セッ |
|  |  |
|  | ドドンコ ドンドン　ドドンコ ドンドン　ドドンコ ドンドン　ドドンコ ドンドン　ドン サッ　ドン ヤッ |
|  |  |
|  | ドッコドッコドッコドン　ドッコドッコドッコドン　ドッコドッコドッコドン×（　　　　セット）　ドンドンドン ヤッ |
|  |  |
|  |  |

　　　　　↑④ 自分達のオリジナルを考えてもOK

「地打ち」を考えよう

|  |  |
| --- | --- |
|  | トコトコトコトコトコトコトコトコ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ |
|  |  |
|  | トントコ トントコ トントコ トントコ・・・・・・・・・・・・・・・・・コ・・・・・・・・・・・・・・・・・・ |
|  |  |
|  | トッコ トッコ トッコ トッコ　トッコ　トッコ トッコ トッコ・・・・・・・・・・コ・・・・・・・・・・・ |
|  |  |
|  |  |

　　　　　↑④ 自分達のオリジナルを考えてもOK

 全体の流れができたら《音色》《強弱》《速度》《動き・パフォーマンス》の工夫についても考えよう

【配置例】

※客席はこちら側

１．一斉に行う練習の内容

* 【基本練習】「右４回→左４回」「2分音符×16打」「４分音符×32打」「８分音符×16回」「ドコンコ×16回」「トットコ×16回」「ドッコドッコ×16回」

２．話し合いで決めること（決めやすいところから始めてOK・２回目の創作活動で全て決定する）

* 【打つ】決まった「わらべうた」のリズムをみんなで打つ
* 【記入】「はじめ」を考えよう②に「わらべうた」の歌詞を記入する（31小節分あるが、各曲の小節数に合わせて記入する。ただし、曲が短い場合は同じ歌詞を２回分記入する。）
* 【話し合い】長胴太鼓（Max10人）・小締太鼓（Max５人）の役割分担を決める
* 【話し合い】ソロの順番とソロの時に地打ちを打つ人を決める、合わせて配置図を見ながら、立ち位置を考える
* 【話し合い】どんなイメージの曲にしたいかを考える
* 【話し合い】「なか」の「変化」について考える（「わらべうたのリズム」のどの部分を使う？ どのような変化にする？　など）
* 【話し合い】「なか」の「対照」について考える（「わらべうたのリズム」のどの部分を使う？ 長胴太鼓は２つに分かれる？分かれない？　など）
* 【話し合い】「はじめ」と「おわり」のリズムを実際に打ってみて、どれがいいか考える
* 【話し合い】「地打ち」が必要なところは、どのようなリズムが合うか考える
* 【個人】ソロで演奏するリズムをどのようにするか考える